

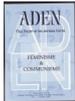
Revue ADEN - n°06

ADEN

Paul Nizan et les années trente

FÉMINISME
&
COMMUNISME

Revue du G.I.E.N
(Groupe Interdisciplinaire d'Études Nizaniennes)
N°6 - octobre 2007



ADEN 6 (octobre 2007) Les contributions réunies ici montrent schématiquement trois grandes manières d'envisager la question des relations entre féminisme et communisme, sans prétention, bien entendu, à l'exhaustivité. La première fait apparaître, sans surprise, l'identification de la lutte pour l'émancipation des femmes à celle plus générale des classes sociales opprimées. [...] La deuxième distingue nettement la revendication des femmes en donnant au mot de dialogue un autre sens : les problèmes de la femme sont distincts de (quoique liés à) la question politique, ils sont transversaux par rapport à elle. [...] Une troisième attitude, que l'on pourrait appeler le dialogue à distance, est incarnée par des femmes, dont la culture, les origines et les modes de vie les tiennent éloignées des luttes politiques. [...] Ce numéro est là, de plus, pour rappeler que les femmes surent très tôt revendiquer une autre place que des siècles d'oppression leur avaient faite ; qu'elles furent également de tous les combats, souvent avec courage, parfois avec une radicalité dont d'aucuns pourraient prendre de la graine. [extraits de l'avant-propos d'Anne Mathieu et Guy Palayret]

Note : Pas noté

Prix

Prix remis 25,00 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Description du produit

Féminisme & communisme

Octobre 2007 - 473 pages, 25 euros Sommaire

Avant-propos de Anne Mathieu & Guy Palayret

Anne Mathieu : « Magdeleine Paz journaliste : une femme contre toutes les oppressions » Yaël Hirsch : « Louise Weiss, l'"aristo-prolo". Un féminisme libéral en dialogue avec le communisme » Michel Lefebvre : « Marivo. Marie-Claude Vaillant-Couturier, photographe de Front culturel rouge » Senda Jlidi Souabni : « La représentation du corps féminin dans *Le Cheval de Troie* (1935) et *La Conspiration* (1938) de Paul Nizan » « A la découverte de Lea Grundig »

Manuel Galea : « L'instrumentalisation littéraire du thème féministe dans *Les Cloches de Bâle* (1934) de Louis Aragon »

Ángels Santa : « Simone Téry romancière : de l'amour à l'engagement » Britta Jürigs : « Révolution et rotative : Alice Rühle-Gerstel » Gaël Pilorget-Brahic : « Deux Passions espagnoles : Dolores Ibárruri et Federica Montseny » Miguel Chueca : « Les Mujeres Libres (1936-1939) : la parole et l'action de femmes libres espagnoles ».

Témoignages et textes retrouvés

Présentation de Anne Renoult

(rubrique réalisée par A. Mathieu & A. Renoult)

I - *La condition féminine*

Les femmes et la politique

Suzanne Buisson : « Posons le vrai problème »

María Vérone : « Pour et contre le vote des femmes. Les hommes à double visage ne tromperont personne »

Raymonde Machard : « La loi sur la capacité civile des Françaises – Une victoire ? Non ! Une étape ou peut-être même un

leurre... » Hélène Gosset : « Une députée espagnole en exil » Andrée Viollis : « Trois femmes ministres » Janet Flanner : « Mme Marie Curie (1867-1934) »

L'inégalité dans le travail

Edith Thomas : « Travail des femmes. La mère et la fille » Henriette Valet : « Maîtres et servantes »

II - L'engagement des femmes dans les combats contemporains

Pour une autre culture

Germaine Dulac : « Préface – Une nationalisation qui s'impose » Henriette Nizan : « La Tapisserie de Pénélope » Andrée Viollis : « Reportage et littérature (extraits) » Andrée Marty-Capgras : « Dénonçons la presse pourrie »

Contre l'Allemagne nazie

Madeleine Jacob : « Un voyage en Allemagne nazie pour L'Humanité. L'envers de la grande parade hitlérienne » Denise Van Moppès : « Ilse l'immigrée »

Contre la guerre en Indochine

Agnès Smedley : « Le massacre des braves (extraits) »

Pour l'U.R.S.S.

Henriette Nizan : « Une Française en Asie centrale »

Pour l'Espagne républicaine ; contre le franquisme

Martha Gellhorn : « Seuls les obus gémissent (extrait) » (traduction Marie-Paule Chérel) Andrée Viollis : « Les femmes pour la liberté » Ida Mett : « La France aux Français ! Le Front populaire traque les réfugiés espagnols (extraits) »

Contre l'annexion de l'Autriche

Andrée Viollis : « La terreur à Vienne »

III - Une lettre d'Henriette Nizan

Du côté de Paul Nizan

Nizan et les intellectuels de son temps

Patrice Allain : « Nizan et les surréalistes : histoires d'un rendez-vous manqué ou rendez-vous manqué de l'Histoire »

Nizan romancier

Yves Ansel : « Colères et cibles du transfuge »

Jean-Louis Liters : « Rue de la Paix ou Nizan à Nantes en pleine Conspiration »

Nizan journaliste

Anne Mathieu : « Des articles de *Ce soir* à *Chronique de septembre* : le combat contre la mystification de Munich »

Héritages de Nizan

Michel Bertrand : « Révolution, écriture : Paul Nizan, Roger Vailland, Claude Simon »

Comptes rendus de lecture

(rubrique sous la responsabilité de Pierrick Lafleur)

Patricia Latour, *Le 36 des femmes*, suivi de Roger Bordier, *Le Peuple de 36*, Pantin, *Le Temps des Cerises*, 2006, 232 pages. Carmen Domingo, *Nosotras también hicimos la guerra. Defensoras y sublevadas*, Barcelona, *Flor del Viento*, 2006, 270 pages. Angela Kershaw, *Forgotten Engagements. Women, Literature and the Left in 1930s France*, Amsterdam/New York, *Rodopi*, 2007, 306 pages. Dorothy Kaufmann, *Edith Thomas passionnément résistante*, Préface de Michelle Perrot, Paris, éditions Autrement, « Littératures », 2007, 268 pages (trad. de l'anglais par Danielle Wargny ; titre original : *Edith Thomas. A passion for Resistance*, Cornwell, University Press, 2004). Alice-Anne Jeandel, *Andrée Viollis : une femme Grand Reporter. Une écriture de l'événement. 1927-1939*, Paris, L'Harmattan, 2006, 263 pages. *Lettres et textes choisis de Rosa Luxembourg*, Textes traduits et présentés par Gilbert Badia, Préface de J. Ralite, Pantin, *Le Temps des Cerises*, 125 pages.

*

Cesar M. Lorenzo, *Le Mouvement anarchiste en Espagne. Pouvoir et révolution sociale*, Saint-Georges d'Oléron, éditions Libertaires, 2006, 559 pages. Associació Cultural Alzina, *La Rosa Il·lustrada. Trobada sobre cultura anarquista i lliure pensament* (Clemente Penalva, Coord.), Alacant, Publicacions Universitat d'Alacant, 2006, 219 pages. Mirta Núñez Díaz-Balart, *La disciplina de la conciencia : las Brigadas Internacionales y su artillería de papel*, Barcelona, *Flor del Viento ediciones*, « 70 aniversario Guerra Civil », n° 9, 2006, 287 pages ; *La sanidad en las Brigadas Internacionales* (Manuel Requena Gallego y Rosa Maria Sepúlveda Losa, Coord.), Cuenca, ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Centro de Estudios y Documentación de las Brigadas Internacionales (CEDOBI), « La Luz de la Memoria », n° 5, 2006, 224 pages. María Antonia Iglesias, *Maestros de la República. Los otros santos, los otros mártires*, Madrid, *La esfera de los libros*, 2006, 435 pages. Manuel Fuentes i Paco Tovar (Ed.), *L'exili literari republicà*, Tarragona, Publicacions urv, 2006, 150 pages. Etudes Jean-Richard Bloch, « Nouveaux regards sur la guerre d'Espagne », Publication de l'Association Etudes Jean-Richard Bloch, Bulletin n° 13, mars 2007, 271 pages. Joan Costa i Deu & Modest Sabaté i Puig, *La veritat del 6 d'Octubre*, Valls, edició a cura d'Albert Balcells, Cossetania edicions, *Memòria del segle XX*, 2006, 158 pages. René Grandó, *¡ Al campo ! Espagne 1939. Exode, frontière, exil./España 1939. Éxodo, frontera, exilio*, Perpignan, *Mare Nostrum*, 2006, 96 pages. *Progreso Marin, Exil. Témoignages sur la guerre d'Espagne, les camps et la résistance au franquisme*, Portet-sur-Garonne, éditions Loubatières, mai, octobre 2005, 179 pages. Patrick Pépin, *Histoires intimes de la guerre d'Espagne. 1936-2006, la mémoire des vaincus*, Paris, éditions Nouveau Monde, 2006, 207 pages. Avec deux CD-AUDIO. Christine Diger, *Un automne pour Madrid. Histoire de Théo, combattant pour la liberté*, Biarritz, Atlantica, 2005, 184 pages ; Rita Pinot, Felipe Matarranz Gonzalez, Paris, éditions No Pasaran, 2006, 143 pages. *Rouges, maquis de France et d'Espagne. Les guérilleros* (Jean Ortiz, Dir.), Atlantica, Biarritz, 2006, 490 pages. Miguel Hernández, *Crónicas de la guerra de España*, Barcelona, *Flor del viento ediciones/Fundación Domingo Malagón*, « 70 aniversario Guerra Civil », 2005, 166 pages. Helios Gómez, *Poemas de lucha y sueño, 1942-1956*, Barcelona, Associació Cultural Helios Gómez (associacio@heliosgomez.org), 2006, 397 pages. *Espagne 36. Les affiches des combattant-e-s de la liberté*, St-Georges d'Oléron, éditions libertaires, 2006, 159 pages. Thierry Beinstingel, *1937 Paris-Guernica*, Paris, Maren Sell, 2007, 158 pages. Alberto Méndez, *Les Tournesols aveugles*, Paris, Christian Bourgois, 2007, 163 pages (trad. de l'espagnol par Nelly Lhermillier ; titre original : *Los girasoles ciegos*, editorial Anagrama, 2004) ; Pedro Zarzaluki, *Un été à Cabrera*, Paris, Plon, « Feux croisés », 2007, 280 pages (trad. de l'espagnol par Laurence Guillaume ; titre original : *Un encargo difícil*, Barcelona, ediciones Destino, 2005) ; Jordi Soler, *Les Exilés de la mémoire*, Paris, Belfond, 2007, 265 pages (trad. de l'espagnol (Mexique) par Jean-Marie Saint-Lu ; titre original : *Los rojos de ultramar*, Madrid, Alfaguara, 2004). Concert « Chants révolutionnaires hispaniques », Ligné (Loire-Atlantique), dimanche 22 avril 2007, 16h. Musique : Jean « Popof » Chevalier (batterie) ; Alban Darche (saxophone) ; Guillaume Hazebrouck (piano) ; Dominique Le Voavec (trompette) ; Simon Mary (contrebasse) ; Jean-Louis Pommier (trombone) ; François Ripoche (saxophone) ; Geoffroy Tamisier (trompettes) ; Pascal Vandenbulcke (flûte, accordéon). Chants : Charlène Martin ; chorales « La Cantaria » ; « In Hoc Nido » ; « EMI ».

*

François Chaubet, *Histoire intellectuelle de l'Entre-deux-guerres. Culture et politique*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2006, 384 pages. Pierre Herbart romancier, autobiographe et journaliste, *Roman 20-50*, *Revue d'étude du roman du XXe siècle*, hors série n° 3, 2006, 90 pages. Olivier Salazar-Ferrer, Benjamin Fondane, Paris, éditions OXUS, « Les Étrangers de Paris – Les Roumains de Paris », 2004, 274 pages. Jean-François Gaudeaux, Sartre, l'aventure de l'engagement, Paris, L'Harmattan, 2006, 400 pages. Marcel Parent, Paulhan citoyen, Paris, Gallimard, « Les cahiers de la NRF », 2006, 240 pages. Susan Weisman, *Dissident dans la révolution. Victor Serge, une biographie politique*, Paris, éditions Syllepse, 2006, 478 pages (traduit de l'anglais (USA) par P. Le Tréhondat et P. Silberstein ; titre original : *The course is set on hope*, London & New-York, édition Verso, 2001). Serge Berstein, Léon Blum, Paris, Fayard, 2006, 836 pages. Eric Roussel, *Pierre Mendès France*, Paris, Gallimard, 2007, 608 pages. Marcel Parent, *Camarade Camille. Militant communiste limousin*, Pantin, *Le Temps des Cerises*, 2005, 178 pages ; Georges Guingouin, *Les écrits et les actes, Neuvic Entier et Pantin, les éditions de la Veytizou et Le Temps des Cerises*, 2006, 228 pages. André Marty, *L'homme, l'affaire, l'archive*, Paris, CODHOS éditions, 2005, 190 pages. Simon Sebag Montefiore, *Staline. La Cour du Tsar Rouge*, Paris, éditions des Syrtes, 2005, 793 pages. (trad. de l'anglais par Florence La Bruyère et Antonina Roubichou-Stretz ; titre original : *Stalin : The court of the red Tsar*, London, Weindelfeld & Nicolson, 2003). Paul Aron, *La Littérature prolétarienne en Belgique francophone depuis 1900*, Loverval, Labor, « Espace Nord », 2006, 285 pages ; Constant Malva, *Paroles de mineurs*, Paris, Omnibus, 2007, 775 pages ; Pierre Hubermont, *Treize hommes dans la mine*, Loverval, Labor, « Espace Nord », 2007, 173 pages. Maurice Bedel, *Zulfu*, Saint-Genough, Librairie Nizet, 2006, 255 pages. Henri Barbusse, *Staline, un monde nouveau vu à travers un homme*, Préface de Aline Lefevre, L'Harmattan, « Les introuvables », 2006, 321 pages. Théâtre populaire, enjeux politiques. De Jaurès à Malraux (Chantal Meyer-Plantureux, Dir.), Préface de Pascal Ory, Bruxelles, Complexe, « Le Théâtre en question », 2006, 285 pages. Franz Jung, *Le Chemin vers le bas. Considérations d'un révolutionnaire allemand sur une grande époque (1900–1960)*, Marseille, éditions Agone, 2007, 559 pages (trad. de l'allemand par Pierre Gallissaires ; titre original : *Der weg nach unten. Aufzeichnungen aus einer grossen zeit*, Hamburg, Nautilus Verlag-Lutz Schulenburg, 1981-1999). Louis Mercier Vega, *La Chevauchée anonyme*, Avant-propos et Post-face de Charles Jacquier, Marseille, éditions

Agone, 2006, 264 pages. Jacques Vaché, Les Solennels, Textes de J. Vaché et de J. Sarment- Dessins de Jacques Vaché, édition préparée et présentée par Patrice Allain, Paris, Dilecta, 2007, 118 pages. Raymond Guérin, Les Lettres à Déjanire, Avant-propos de Bruno Curatolo, Ollioules, Librairie La Nerthe, «Classique», 2006, 201 pages. Exposition Artaud (Commissaire : Guillaume Fau), Bibliothèque nationale de France, 7 novembre 2006 – 4 Février 2007 ; Antonin Artaud (Guillaume Fau, Dir.), Paris, BnF/Gallimard, 2007, 223 pages. Exposition « Regarder VU, magazine photographique, 1928-1940 », Paris, Maison Européenne de la Photographie, 2 novembre 2006-25 février 2007 ; Chalon-sur-Saône, Musée Nicéphore Niépce, mars 2007. Commissaires : Michel Frizot, directeur de recherche au C.N.R.S., historien de la photographie ; Cédric de Veigy, enseignant-chercheur en photographie et cinéma. Claudine Vuillermet, J'avais vingt ans, Préface d'Anne Mathieu, Paris, L'Harmattan, « Théâtre des 5 continents », 2007, 78 pages. [par Pierre-Frédéric Charpentier, Maurice Dethier, José María Fernández Cardo, Carme Figuerola, Grégory Foucher, Félix Janvier, Pierrick Lafleur, Michel Lefebvre, Anne Mathieu, François Ouellet, Guy Palayret, Christophe Patillon, Romain Piana, Nicolas Planchais, Bernard Pudal, Renaud Quillet, Laurence Ratier, Marleen Rensen, Àngels Santa, Pere Solà, Fabrice Szabo, Ramon Usall Santa, Gilles Vergron]

Comptes rendus cinématographiques

(rubrique sous la responsabilité de Pierrick Lafleur)

Le sang noir, de Peter Kassovitz, France, 2006, 104 minutes. L'ami hollandais, Jef Last et André Gide, de Pieter Jan Smit, Hollande, 75 min. 35 mm couleur/n/b. Version originale sous-titrée en français. [par Caragh Kingston, Marleen Rensen]

Illustrations de Jean-René Kerézéon