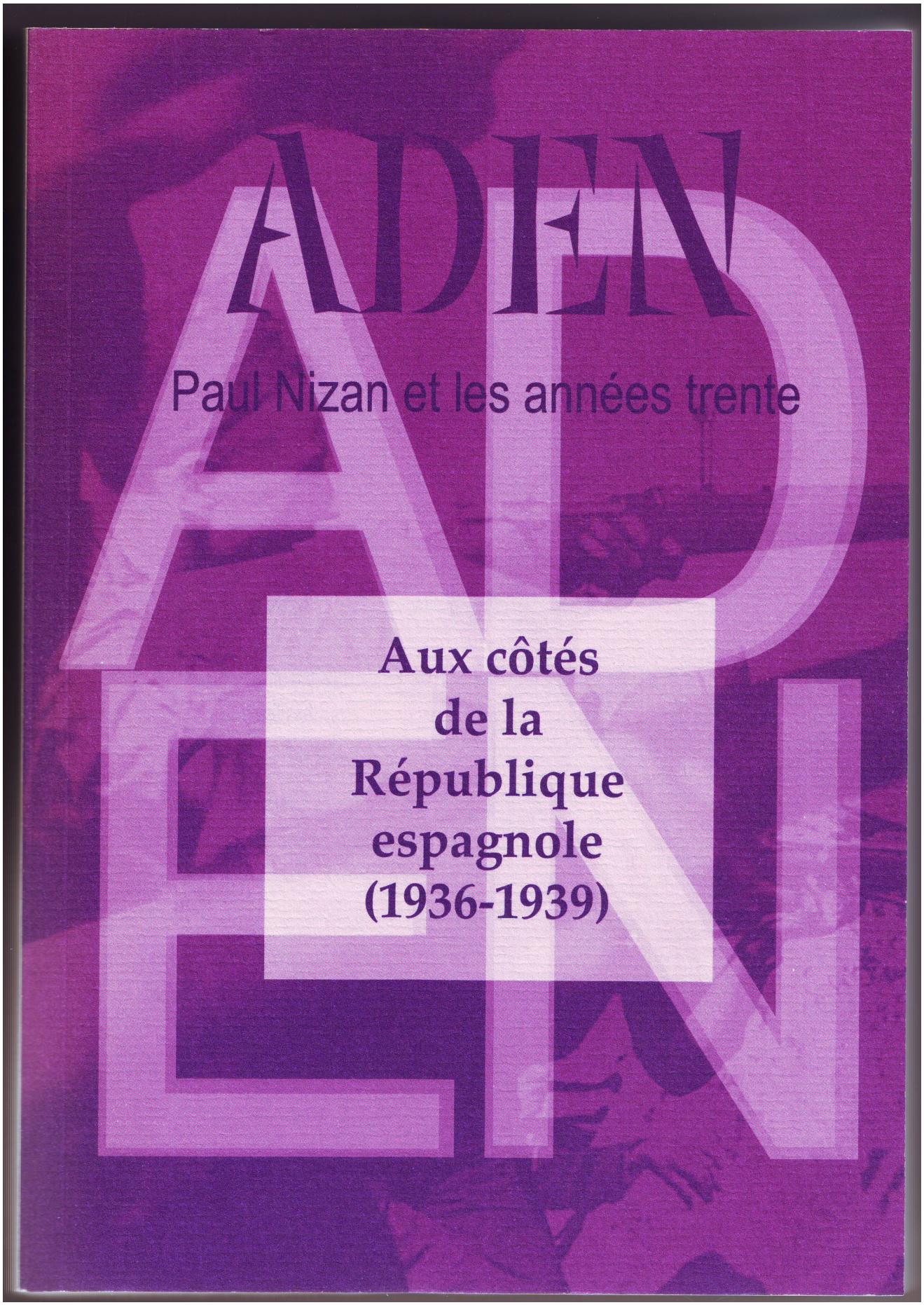
Revue ADEN - n°05


ADEN
Paul Nizan et les années trente
Aux côtés
de la
République
espagnole
(1936-1939)

ADEN 5 « Il n'y a plus de fous en Espagne », chante Paco Ibañez (« Ya no hay locos en España »). L'artiste, à chacun de ses récitals, rend hommage aux Républicains espagnols. Ces vers du poète León Felipe traduisent à leur manière notre passion vivace pour cette lutte contre le fascisme et pour un monde meilleur qui demeure l'une des plus belles du vingtième siècle. La plus belle, serions-nous tenté d'ajouter. Soixante-dix ans après son déclenchement, la guerre d'Espagne n'en finit pas de susciter engouement, ferveur, et polémiques. D'un bout du monde à l'autre, d'un côté comme de l'autre des Pyrénées ; pour des motifs similaires et différents. Cette guerre, de plus, est loin d'être soldée en Espagne, où la dictature de Franco avait laissé place à la chape de plomb de la transition démocratique, ce qui a eu pour conséquence que la parole a commencé à se libérer seulement depuis quelques petites années. Quant à la France, pour de multiples raisons, dont celle des camps de concentration du Sud de notre pays, la guerre d'Espagne n'y est que très peu enseignée. Français et Espagnols sont liés dans cette histoire de façon particulière, et ces pages s'en font à plusieurs occasions l'écho prégnant – mais ici, pour le meilleur. [extrait de l'avant-propos d'Anne Mathieu]

Note : Pas noté
Prix
Prix remisé25,00 €

Poser une question sur ce produit

Description du produit

Intellectuels, écrivains et journalistes

aux côtés de la République espagnole (1936-1939)

Octobre 2006 - 560 pages, 25 euros

Sommaire

Avant-propos de Anne Mathieu

Explication de quelques sigles

François Guyot : « Orwell et la découverte du totalitarisme » Eva Touboul Tardieu : «*Hommage à la Catalogne* de George Orwell, *Un Testament espagnol* d'Arthur Koestler. D'une vision pittoresque de la guerre d'Espagne à la désillusion politique » Maryse Bertrand de Muñoz : « Les poètes espagnols aux côtés de la II e République » Gaël Pilorget-Brahic : « Quelques visions de deuil et d'espérance. Représentations croisées entre France et Espagne dans la poésie de la guerre civile et de l'exil » Danièle Gasiglia-Laster : « Jacques Prévert contre Franco et les tueurs de rêves » Pere Solà : « Aragon : "Quand l'Espagne pleurait et. rêvait. à la mort des tyrans" » Paul Aron : « "¡ Salud camarada !" : les écrivains belges francophones et la guerre d'Espagne » Miguel Chueca : « Le P.O.U.M. : l'autre mémoire républicaine » Anne Mathieu : « Paul Nizan, *L'Espagne au cour* » Carme Figuerola : « Jean-Richard Bloch, chantre de l'épopée espagnole » Pierre-Frédéric Charpentier : « André Chamson, l'Espagne et le consentement à la guerre » Anne Renoult : « Le reportage à l'épreuve de la guerre : Andrée Viollis et les Républicains espagnols » Olivier Odaert : « Saint-Exupéry et "l'Espagne ensanglantée" : vers un engagement humaniste » Michel Lefebvre : « Robert Capa, Gerda Taro, Paul Nizan, parcours croisés » Gabriel Gómez et Caroline Mignot : «*Visca Octubre* d'Helios Gómez, ou le front de l'art » Pierrick Lafleur : « Terres d'Espagne, Ciels d'Espoir. *Malraux, Ivens, Dieterle : trois cinéastes et la guerre d'Espagne*»

Héritages de la guerre d'Espagne

Michel Bertrand : « Représentations de la Barcelone révolutionnaire dans *Le Palace* (1962) et *Les Géorgiques* (1981) de Claude Simon » José María Fernández Cardo : « Malraux et la guerre d'Espagne : reprise soixante-dix ans après »

Témoignages et textes retrouvés

Présentation de Charles Jacquier & Anne Mathieu

La politique internationale

Jean Bernier : « La révolution espagnole et l'impérialisme » (extraits)

Corpus Varga : « La démission des démocraties » (trad. Linda Mathieu-Zapata)

La répression stalinienne

Alfred Rosmer : « [Préface à *Le stalinisme en Espagne* , de Katia Landau] » Félicien Challaye : « Barcelone fin 1937 ».

Témoignages

. sur la militarisation

Milices populaires ou armée nationale ? L'intervention d'un délégué de la Colonne de Fer opposé à la militarisation des milices

. sur la collectivisation

Augustin Souchy : « Un rêve devient réalité : le socialisme libertaire »

La critique de la presse

Jean Cassou : « La réalité espagnole » (extrait) Pierre Gérôme : « [La presse et Franco] »

Après la victoire de Franco

« La défaite et l'exil : à bord du *Sinaia* » : textes de Antonio Zozaya, Pere Matalonga et Pedro Garfias (présentation et trad. Juliette Simont) Charles Ridel : « Pour repartir »

Un reportage de Paul Nizan

« Hôtel Colon - Quartier général des Milices »

Du côté de Paul Nizan

Nizan et les intellectuels de son temps

Jean-François Petit : « Paul Nizan et Emmanuel Mounier dans la contestation de la philosophie universitaire des années trente » Gilles Vergnon : « "Bellicistes" de gauche : Paul Nizan et les intellectuels anti-munichois »

Comptes rendus de lecture

(rubrique sous la responsabilité de Pierrick Lafleur) Carlos Semprún Maura, *Révolution et contre-révolution en Catalogne. Socialistes, communistes, anarchistes et syndicalistes contre les collectivisations* , Paris, éditions Les Nuits rouges, 2002, 334 pages. François Godicheau, La guerre d'Espagne. République et révolution en Catalogne (1936-1939), Paris, éditions Odile Jacob, « histoire », 2004, 460 pages. Michel Christ, *Le P.O.U.M., histoire d'un parti révolutionnaire espagnol, 1935-1952* , Paris, L'Harmattan, 2006, 130 pages. Irme Schaber, *Gerda Taro. Une photographe révolutionnaire dans la guerre d'Espagne* , Paris, Anatolia/éditions du Rocher, 2006, 316 pages (trad. de l'allemand par Pierre Gallissaires ; titre original : *Gerda Taro. Fotoreporterin im spanischen Bürgerkrieg* , Jonas Verlag, 1994). François Maspero, *L'Ombre d'une photographe, Gerda Taro* , Paris, Seuil, « Fictions et Cie », 2006, 139 pages.*Les Français et la guerre d'Espagne* (Dir. Jean Sagnes et Sylvie Caucanas), Actes du Colloque de Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, « Etudes », 2004, 437 pages. Louis Gill,*George Orwell : De la guerre civile espagnole à 1984,* Montréal , Lux éditeur, 2005, 175 pages. Stephen Koch, *Adieu à l'amitié. Hemingway, Dos Passos et la guerre d'Espagne* , Paris, éditions Grasset, 2005, 382 pages (trad. Marie-France Girod ; New York, Counterpoint Press, 2005). Michel Lefebvre, *Kessel, Moral. Deux reporters dans la guerre d'Espagne* , Paris, Tallandier, 2006, 191 pages. Elie Faure, *Méditations catastrophiques* , édition établie par Jean-Paul Morel, Paris, éditions Bartillat, 2006, 340 pages. Franz Borkenau, *Spanish Cockpit* , Paris, éditions Ivrea, 2003, 283 pages (trad. de l'anglais par Michel Pétris). Antoine Gimenez & Les Giménologues, *Les Fils de la nuit. Souvenirs de la guerre d'Espagne* , Montreuil-Marseille, L'Insomniaque & les Giménologues, 2006, 560 pages. Gabrielle Garcia et Isabelle Matas, *La Mémoire retrouvée des Républicains espagnols. Paroles d'exilés en Ille-et-Vilaine* , Rennes, éditions Ouest-France, « Ecrits/Société », 2005, 370 pages. Emilio Silva et Santiago Mac í as, *Les Fosses du franquisme* , Préface de Patrick Pépin, Paris, Calmann-Lévy, 2006, 307 pages (trad. Patrick Pépin ; titre original : *Las Fosas de Franco* , Madrid, ediciones Temas de Hoy, 2003). Ignacio Martínez de Pisón, *Enterrar a los muertos* , Barcelone, Seix Barral, 2005, 272 pages (récit illustré de dessins de José Robles). Jordi Bonells, *Dieu n'est pas sur la photo* , Paris, éditions Liana Levi, 2005, 154 pages. Bruno Arpaia, *Dernière Frontière* , Paris, éditions Liana Levi, « Piccolo », 2002, 2005 (trad. de l'italien ; titre original : *L'Angello della Storia* , Parma, Ugo Guanda Editore S.p. A., 2001).

*

Roger Faligot, Rémi Kauffer, *L'Hermine rouge de Shanghai* , Rennes, éditions Les Portes du Large, 2005, 447 pages. Gaston Bouatchidzé, *Retour en U.R.S.S. avec André Gide. Touches et retouches* , Paris, éditions Hermann, 2005, 224 pages. Pavel Chinsky, Micro-histoire de la Grande terreur (La fabrique de culpabilité à l'ère stalinienne), Paris, Denoël, 2005, 147 pages. *Cahiers du Mouvement Ouvrier* , n° 28, novembre 2005, CERMTRI. numéro spécial Léon Trosky. *Histoire des gauches en France. Vol. 2 : XX e siècle : à l'épreuve de l'histoire* (Jean-Jacques Becker et Gilles Candar, Dir.), Paris, La Découverte, 2004, 776 pages. *La République recommencée, de 1914 à nos jours* (Serge Berstein et Michel Winock, Dir.), Paris, Le Seuil, 2004, 612 pages. Marc Martin, *Les grands Reporters. Les débuts du journalisme moderne* , Paris, éditions Louis Audibert, 2005, 399 pages. *Le Terroir de Marguerite Audoux* (Dir. Bernard-Marie Garreau), Paris, L'Harmattan, « Espaces littéraires », 2005, 181 pages.*Brice Parain. Un homme de parole* (Marianne Besseyre, Dir.), Paris, Gallimard/Bibliothèque Nationale de France, « Les Cahiers de la *nrf* », 2005, 400 pages. *Jean Prévost aux avant-postes* (Jean-Pierre Longre et William Marx, Dir.) , Préface de Jérôme Garcin, Actes de la journée Jean Prévost du 3 décembre 2004 à l'Université de Lyon 3, Paris-Bruxelles, éditions Les Impressions nouvelles, 2006, 143 pages. André Malraux, *Carnet du Front Populaire. 1935-1936* , Préface de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, 2006, 117 pages. Georgi Dimitrov, *Journal 1933-1949* , version intégrale introduite et annotée par Gaël Moullec, avec la collaboration de Jordan Baev, Tamara V. Domratcheva et Zoïa K. Vodopianova, Paris, Belin, 2005, 1510 pages (trad. de l'allemand par Anne Castagnos-Sen, trad. du russe par Tatiana Zazerskaia et trad. du bulgare par Assia Stantcheva). Nina Lougovskaïa , *Journal d'une écolière soviétique* , Préface de Stéphane Courtois, Paris, Robert Laffont, 2005, 320 pages (trad. du russe par Viviane Mikhalkov) . Raymond Guérin, *Lettres à Sonia. 1939-1943* , postface, appendice et notes Bruno Curatolo, Paris, Gallimard, « Les inédits de Doucet », 2005, 349 pages. André Chamson,*Les Livres de la guerre* , Textes choisis et présentés par Micheline Cellier-Gély, Préface de Frédérique Hébrard, Paris, Omnibus, 2005, 782 pages. Emilio Lussu, *Les Hommes contre* , Paris, Denoël & D'Ailleurs, 2005, 271 pages (trad. de l'italien par Emmanuelle Genevois et Josette Monfort ; titre original : *Uno Anno su'll Altipiano*). Charles Plisnier, *Faux Passeports,* Bruxelles, éditions Labor, « Espace Nord Références », 2005, 351 pages. Marcel Martinet, *Culture prolétarienne* , Marseille, éditions Agone, « Mémoires sociales », 2004, 192 pages (avant-propos de Charles Jacquier). Irène Némirovsky, *Les Mouches d'automne* et *L'Affaire Courilof* , Paris, éditions Grasset, « Les Cahiers Rouges », rééd. 2005, 140 et 182 pages ; Jonathan Weiss, *Irène Nemirovsky* , Paris, éditions du Félin, « Les Marches du Temps », 2005, 224 pages. Vladimir Pozner,*Le Mors Aux Dents* , Arles, éditions Actes-Sud, « Babel », 2005, 338 pages (1 ère édition : 1937) ; Ruben Gonzalez Gallego,*Blanc sur Noir* , Arles, Editions Actes-Sud, « Babel », 2005, 208 pages. Georg K. Glaser,*Secret et violence. Chronique des années rouge et brun (1920-1945)* , Marseille, éditions Agone, 2005, 572 pages ; préface d'André Prudhommeaux (trad. de l'allemand par Anarchasis Toulon ; titre original : *Geheimnis und Gewalt . Ein Bericht* , Stroemfeld/Roter Stern, 1989). *Commune* , n° 40, décembre 2005 & n° 41, mars 2006, éditions Le Temps des Cerises. *Contretemps* , n° 15, février 2006, éditions Textuel, 183 pages. [*par* Yves Ansel, Pierre-Frédéric Charpentier, Miguel Chueca, Jean-François Gaudeaux, François Guyot, Félix Janvier, Pierrick Lafleur, Anne Mathieu, André Not, François Ouellet, Nicolas Planchais, Bernard Pudal, Renaud Quillet, Laurence Ratier, François Roux]

Comptes rendus cinématographiques

(rubrique sous la responsabilité de Pierrick Lafleur)

¡ Ay Carmela ! , de Carlos Saura, Espagne, 1990, 105 mn. *Libertarias* , de Vincente Aranda, Espagne, 1996, 211mn. Madeleine Bourdouxhe, *La Femme de Gilles* , Arles, Actes Sud, 2004, 155 pages ; *La Femme de Gilles,* de Frédéric Fonteyne, 2004, 1h43mn (D.V.D. Artemis Productions, Samsa Film, Liaison Cinématographique, novembre 2005). [*par* René Chérel, Maurice Dethier]

°°

Illustrations de Jean-René Kerézéon